

TALi! תל

חברת התמלוגים של יוצרי
הקולנוע והטלוויזיה בישראל

דוח שקיפות פומבי שנתי 2018

3.....	חברי הדירקטוריון והיו"ר
6.....	מבנה ארגוני
7.....	הישגים בשנה החולפת
9.....	האתגרים שניצבו בפנינו
10.....	חברים חדשים
11.....	יצירות ושימושים
12.....	דמי רישיון ועלויות תל"י

חברי הדירקטוריון והיו"ר

הדירקטוריון



חגי לוי – יו"ר

במאי ותסריטאי עטור פרסים, בעיקר בתחומי הדרמה והתיעודי. בין יצירותיו: סדרת הטלוויזיה "בטיפול", שבהמשך עובדה ע"י HBO (ארה"ב) לסדרה "In Treatment", זכתה בפרסי אמי וגלובוס הזהב.



אבנר ברנהיימר

תסריטאי, סופר ועיתונאי. בין יצירותיו: סדרת הטלוויזיה "פלורנטין" והסרט "יוסי וג'אגר".



איתן צור

במאי עטור הפרסים. בין יצירותיו: הסדרות "בטיפול", "הבורגנים", "יום האם".



ליאור כפיר רפאל

תסריטאי, במאי ומפיק קומדיות. בין יצירותיו: הסדרות "נפלות על הרגליים", "ארץ נהדרת", "בובה של מדינה".



אורי רוזנוקס

במאי ומפיק סדרות וסרטים דוקומנטריים. בין יצירותיו: הסדרות התיעודיות "הנשר הגדול", "לוד בין ייאוש לתקווה", "דרך האוכל".



נועה רוטמן

תסריטאית דרמה לטלוויזיה.
בין יצירותיה: "ילדי ראש הממשלה", "פמת"א".

דירקטורים חיצוניים



ירון סדן

סדן, לשעבר המנכ"ל של הוצאת הספרים "עם עובד" ויו"ר איגוד המו"לים.



אייל בן שלוש

בעברו המפקח על הביטוח ונציב שוק ההון.



ד"ר גלי עינב

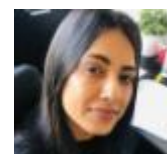
מומחית מדיה דיגיטלית המתמחה בהתנהגות הצרכן, מחקר ואסטרטגיה. ד"ר עינב הינה בעלת דוקטורט בטלוויזיה אינטראקטיבית מאוניברסיטת קולומביה בניו יורק.



אופירה לובניצקי – מנכ"לית

גב' לובניצקי משמשת כמנכ"לית תל"י מאז שנת 2014. הניסיון הניהולי שלה כולל את אקדמיה בצלאל ואולפני הרצליה. גב' לובניצקי היא בעלת תואר שני בניהול וגם במשפטים.

הצוות הניהולי:



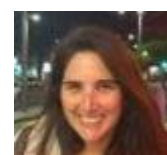
מרב קליין

מנהלת חברים וזכויות



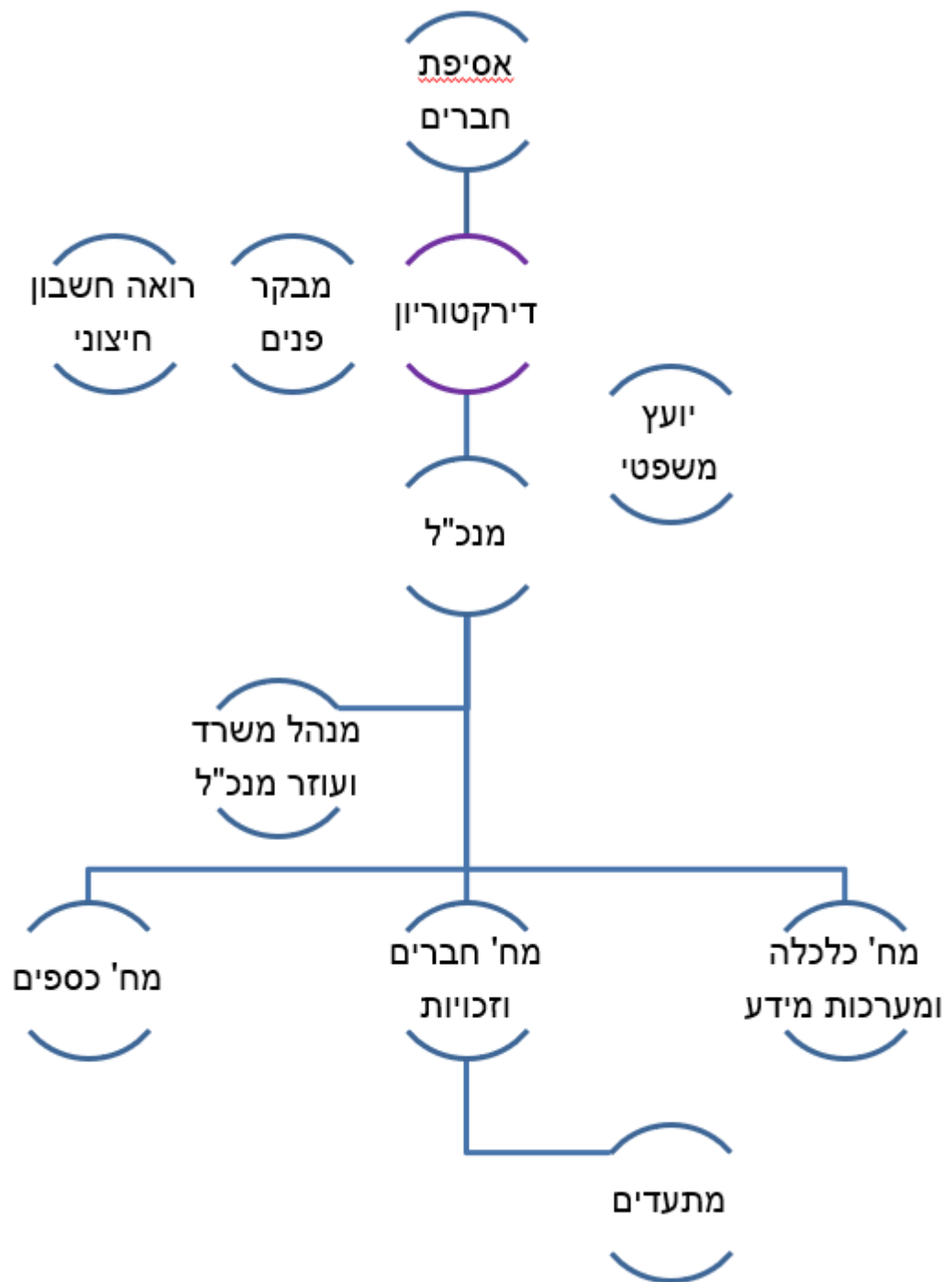
ורדה גיל

מנהלת מידע וכלכלה



דנה מורן

מנהלת כספים



הישגים בשנה החולפת

זכויות יוצרים ביצירות רשות השידור

בשנת 2018 הוכתרו בהצלחה מאמציה של תל"י ונחתם הסכם המשיב את זכויות היוצרים על כל יצירותיהם בהזמנת רשות השידור. מאז הקמתה בשנת 1965, סירבה רשות השידור לאפשר ליוצרים לשמור על זכויות ביצירותיהם. עם סגירת רשות השידור בשנת 2017 והקמת תאגיד השידור הציבורי, יצאה תל"י במאמץ נוסף לשחרור הזכויות ביצירות רשות השידור.

חלוקה ראשונה של תמלוגי יוטיוב

השנה, לראשונה, חילקה תל"י תמלוגים בגין שימוש ביצירות יוטיוב. אין להמעיט בחשיבותה של חלוקה זו, שכן היא מסמנת את חזית עידן הניו מדיה, עידן של התנהגות צרכנית חדשה ועולם טכנולוגי המנפץ את המודלים הכלכליים המוכרים.

פיצול ערוץ 2

פיצול ערוץ 2 לערוץ מסחרי נוסף בסוף שנת 2017, הציב אתגרים שונים, בעיקר באשר לתגמול הוגן עבור השימוש המוגבר ברפרטואר תל"י. תל"י הצליחה להגיע להסכמה עם שלושת גופי השידור המסחריים.

פגישות עם מצטרפים חדשים

תל"י מאמינה כי יש ליידע חברים חדשים אודות זכויותיהם והדרכים להגן עליהן. לכן, מקיימת תל"י מפגשי הצטרפות חודשיים, המלווים ביועצים המשפטיים, אשר מוקדשים להצגת זכויות היוצרים ולהסבר רחב בנושא. בין השאר מוסבר למצטרפים על אופן התנהלותה של תעשיית הקולנוע והטלוויזיה באשר לאותן זכויות.

הישגים נמשכים

ייעוץ משפטי לחברים

תלי מעניקה ייעוץ משפטי בשני תחומים:

- ייעוץ משפטי לפני חתימת הסכם בכל הנוגע לסעיף שמירת זכויות לתמלוגים ("סעיף תל"י"). החבר רשאי, אך אינו חייב, להעביר לעיון עורכי דינה של תלי הסכם טרם חתימתו ולקבל חוות דעת אם זכויותיו נשמרות. ייעוץ זה אינו מחליף ייעוץ משפטי כולל, סוכנים, רואי חשבון וכדומה, אך מאפשר ליוצר לפעול בוודאות בקשר לזכויות המיוצגות ע"י תל"י.
- חבר שלא הצליח לשמור זכויות בהסכמים שנחתמו בעבר ומבקש לתקן את סעיפי הזכויות יכול לקבל ייעוץ משפטי מתל"י בנושא.

תמיכת תל"י באיגודי התסריטאים והבמאים

בדומה לשנים קודמות, תל"י תמכה גם השנה בארגוני יוצרים כגון איגודי התסריטאים והבמאים, באמצעות מענק כספי, שאושר ע"י הדירקטוריון.

מחלוקות בין יוצרים

במקרה של מחלוקת בין יוצרים באשר לחלוקת הזכויות ביניהם, תל"י מציעה ליוצרים, ללא תשלום, הליך גישור בעזרת היועץ המשפטי. לתל"י אין סמכות לקבוע את חלקו של כל יוצר.

החלטות עיקריות שהתקבלו ע"י הדירקטוריון בשנת 2018

חיזוק קהילת תל"י

על מנת לשפר את התקשורת בין תל"י לבין חבריה, כמו גם בין חברי תל"י עצמם, החליט הדירקטוריון לפתוח במספר פעולות לחיזוק קהילת תל"י, ביניהן התכנסויות מקצועיות והגברת הנוכחות במדיה החברתית.

יחסי ציבור ולובי

בשנה זו החליט הדירקטוריון לחזק גם את יכולות יחסי הציבור והלובי של תל"י, בעזרת יועצים חיצוניים. בסופו של דבר הגיע הדירקטוריון למסקנה כי בהתחשב בעומק הידע הנדרש בעולם התמלוגים והניו-מדיה, תל"י היא הפרקליטה הטובה ביותר של יחסי הציבור והלובי של מטרותיה, וחוזי הייעוץ לא חודשו בשנת 2019.

האתגרים שניצבו בפנינו

יותר משדרים – פחות תמלוגים

כניסה של מתחרים חדשים לשוק השידורים הרב ערוציים הביאה לירידה במחירי המנוי של החברות הוותיקות ולירידה במספר המנויים שלהן. בד בבד, וכחלק משיפור המוצר אל מול המתחרות גבר השימוש ברפרטואר תל"י וחברות אלה משתמשות ביותר ויותר יצירות ישראליות. באותו הזמן חברות ה IPTV, שמספר המנויים שלהן גדל בהתאמה, מבקשות להתייחס אליהן כאילו היו אתרי אינטרנט ככל שהדבר נוגע לתמלוגים ולרגולציה. תל"י נדרשת להבין ולזהות את המגמות המתפתחות כדי להיערך בהתאם.

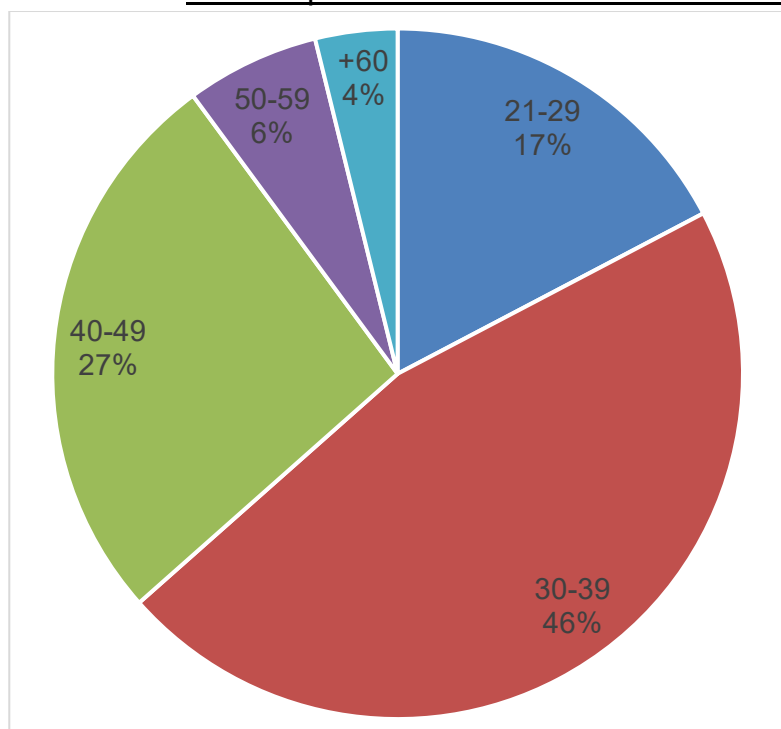
תביעה מול אקו"ם

בפברואר 2018 פסק בית המשפט המחוזי לטובתה של תל"י וקבע כי יוצרי קולנוע ויוצרים טלוויזיה זכאים לפיצוי בגין העתקה פרטית. באפריל 2018 הגישה אקו"ם ערעור לבית המשפט העליון. הערעור יידון בינואר 2019.

215 יוצרים הצטרפו לתל"י בשנת 2018, 69% מהם גברים.

17% מהחברים החדשים הם מתחת לגיל 30, 4% מהם מעל גיל 60.

התפלגות מצטרפים חדשים לתל"י לפי קבוצות גיל



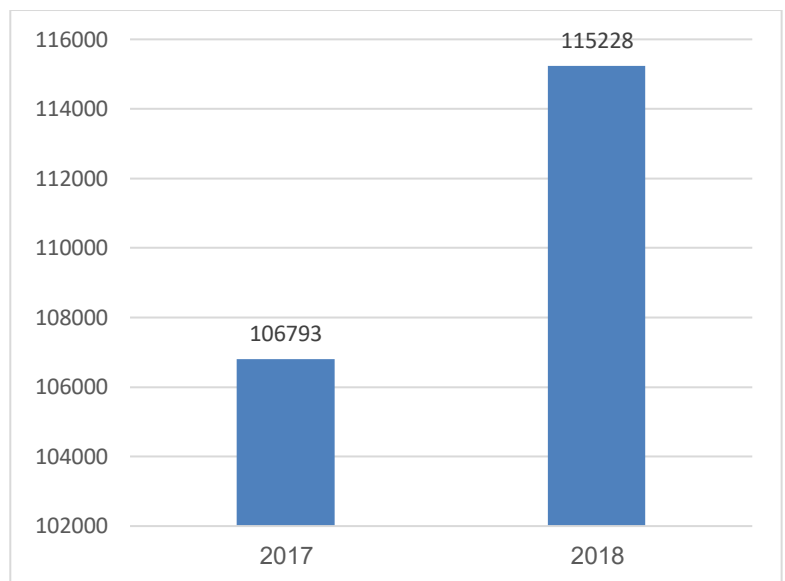
בתום שנת 2018 ייצגה תל"י 2,615 יוצרים, גידול של 9% ביחס לשנה הקודמת.

בין היוצרים שהצטרפו ב 2018: דניאל אביצור, רביב דרוקר, רועי כפרי, גיל לבנון, אלירן מלכה ושולי רנד.

יצירות ושימושים

יצירות

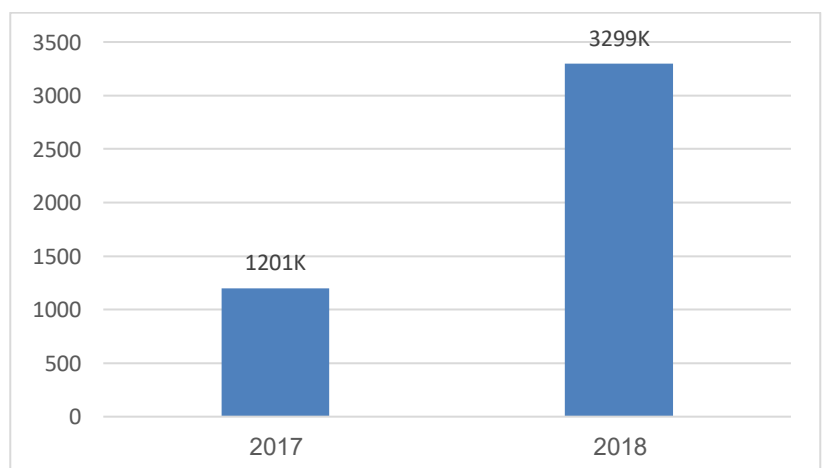
8,435 יצירות הצטרפו לרפרטואר תל"י בשנת 2018 (גידול של 8% בסך היצירות, בהשוואה לשנה קודמת).



רפרטואר תל"י כולל כעת 115,228 יצירות.

רשומות שידור וניו מדיה

ב 2018 חל גידול חסר תקדים במספר רשומות השידור והניו-מדיה שעובדו במערכות תל"י – 175% יותר מבשנה הקודמת, בעיקר עקב קליטת נתוני יוטיוב.



התסריטאים המשודרים ביותר (סך דקות שידור ליצירותיהם) בשנת 2018 היו:

- גל פרידמן
- מיכל קופר-קרן
- חונית סופר-פרידמן
- אריק שגב
- שירה אלון
- רח יובן
- ערן זרחוביץ'
- חעי עידן
- חנן פלד
- יהון ארזי

הבמאים המשודרים ביותר (סך דקות שידור ליצירותיהם) בשנת 2018 היו:

- יסמין קייני
- עדי בנימינוב
- אבישי גולדשטיין
- אהרון קפלן
- שי כנות
- יוסף קרן
- רובי דואניאס
- עופר ויצמן
- אורי כץ
- אורן שקדי

דמי רישיון ועלויות

דמי רישיון הנגבים ע"י תל"י

תל"י פועלת על פי חוק זכות יוצרים ומעניקה רישיון למשתמשים ברפרטואר המיוצג על ידה, התמורה המתקבלת מרישיונות אלה מהווה את הבסיס להכנסות החברה. סך הכנסות תל"י בשנת 2018 עמדו על כ 30 מליון ₪, מתוכן כ 0.9 מליון ₪ בגין משתמשים בביצוע פומבי.

סך עלויות תל"י

סך העלויות בשנת 2018 עמדו על 4.6 מיליון ₪.

גביה מחברים ומיוצגים

תל"י אינה גובה סכום כלשהו מחברים ומיוצגים למעט תקורה בסכום המצטבר לסך ההוצאה השנתית (המצויינת בסעיף הקודם).