

# TALi! תל

חברת התמלוגים של יוצרי  
הקולנוע והטלוויזיה בישראל

דוח שקיפות פומבי שנתי 2019

3.....	חברי הדירקטוריון והיו"ר
6.....	מבנה ארגוני
7.....	הישגים בשנה החולפת
9.....	האתגרים שניצבו בפנינו
10.....	חברים חדשים
11.....	יצירות ושימושים
12.....	דמי רישיון ועלויות תל"י

הדירקטוריון



**אבנר ברנהיימר – יו"ר**  
תסריטאי, סופר ועיתונאי.  
בין יצירותיו: סדרת הטלוויזיה "פלורנטין" והסרט "יוסי וג'אגר".



**איתן צור**  
במאי עטור הפרסים.  
בין יצירותיו: הסדרות "בטיפול", "הבורגנים", "יום האם".



**ליאור כפיר רפאל**  
תסריטאי, במאי ומפיק קומדיות.  
בין יצירותיו: הסדרות "נופלות על הרגליים", "ארץ נהדרת", "בובה של מדינה".



**נועה רוטמן**  
תסריטאית דרמה לטלוויזיה.  
בין יצירותיה: "ילדי ראש הממשלה", "פמת"א".



**שירילי דשא**  
מחזאית, תסריטאית ובמאית  
בין יצירותיה: "איצ'ה", "בנות הזהב", "כאן גרים בכיף"



**דוקי דרור**

במאי קולנוע, תסריטאי, מפיק ויוצר דוקומנטרי.  
בין יצירותיו: "מנדלסון - חזיונות בלתי פוסקים", "פנטסיה שלי", "אין אריות בתל אביב"

### דירקטורים חיצוניים



**אייל בן שלוש**

בעברו המפקח על הביטוח ונציב שוק ההון. כיום מכהן כיו"ר דיווד שילד חברה לביטוח ויו"ר קבוצת דיווד שילד המתמחה בתחום הבריאות בארץ ובעולם. כמו כן יזם בתחום האנרגיה המתחדשת.



**ד"ר גלי עינב**

מומחית מדיה דיגיטלית המתמחה בהתנהגות הצרכן, מחקר ואסטרטגיה. ד"ר עינב הינה בעלת דוקטורט בטלוויזיה אינטראקטיבית מאוניברסיטת קולומביה בניו יורק.



**אורן חסון**

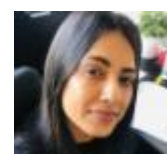
יושב ראש ההתאחדות לכדורגל בישראל.  
הצטרף לתל"י כדירקטור חיצוני ביוני 2019.



**אופירה לובניצקי – מנכ"לית**

גב' לובניצקי משמשת כמנכ"לית תל"י מאז שנת 2014. הניסיון הניהולי שלה כולל את אקדמיה בצלאל ואולפני הרצליה. גב לובניצקי היא בעלת תארים שניים בניהול ובמשפטים.

**הצוות הניהולי:**



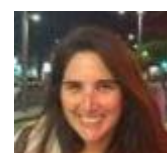
**מרב קליין**

**מנהלת חברים וזכויות**



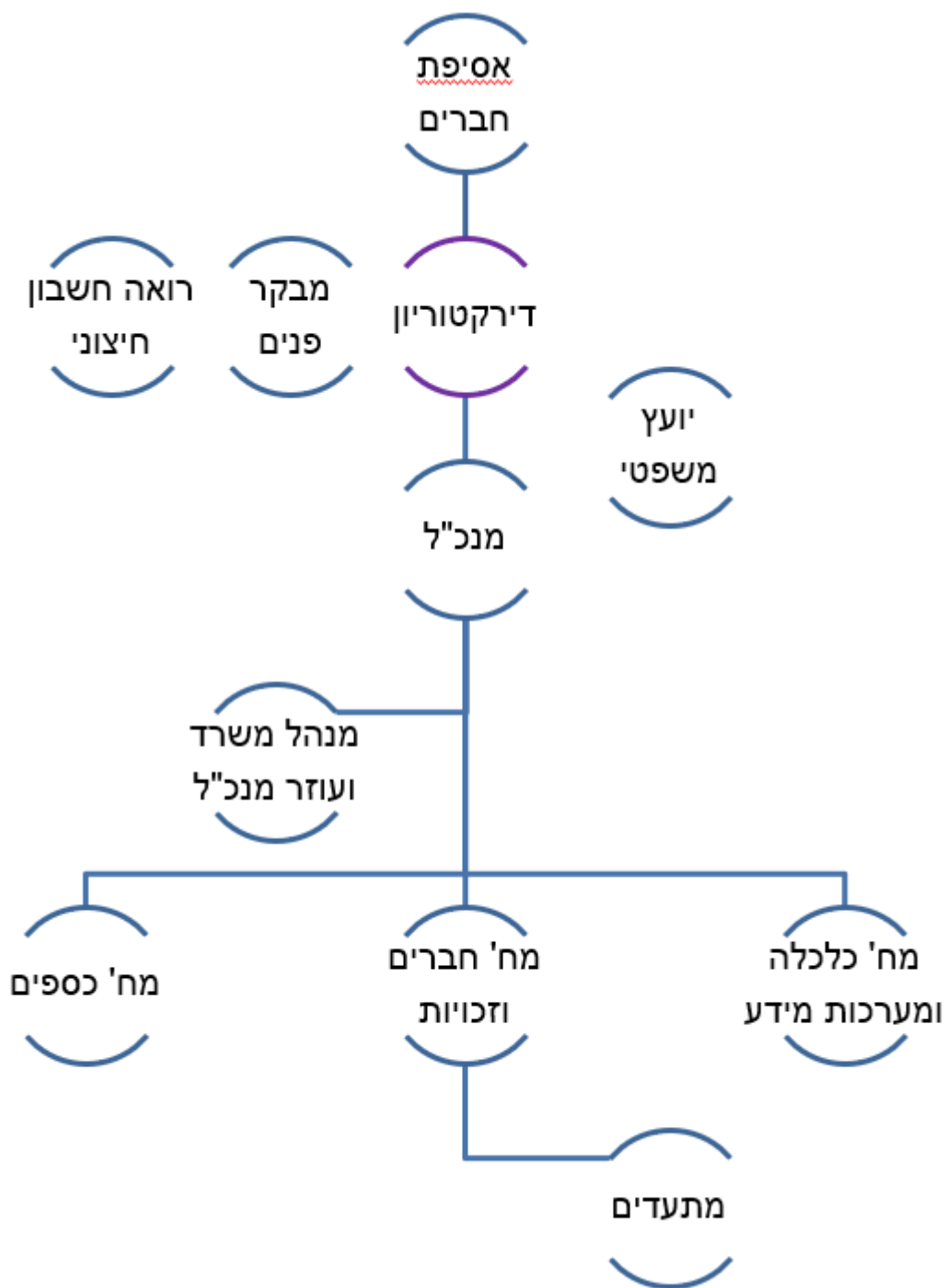
**ורדה גיל**

**מנהלת מידע וכלכלה**



**דנה מורן**

**מנהלת כספים**



### תביעה נגד אקו"ם (העתקה פרטית)

בינואר 2019, פסק בית המשפט העליון לטובת תל"י, וקבע כי יוצרי קולנוע וטלוויזיה זכאים לפיצוי בגין העתקה פרטית. בהתאם לפסיקת בית המשפט, העבירה אקו"ם לתל"י את חלקה בפיצוי בגין העתקה פרטית, עבור השנים 1998-2018. הסכומים שהתקבלו חולקו לחברי תל"י בתחילת 2020.

### אישור פעילותה של תל"י ע"י רשות התחרות

תל"י פועלת תחת אישור מרשות התחרות מאז שנת 2016. האישור הראשוני הוגבל לשלוש שנים (מחצית מתקופת האישור המקובלת). בשנת 2019 בחנה שוב רשות התחרות (לשעבר הממונה על ההגבלים העסקיים) את פעילותה של תל"י ואישרה הארכה של התנאים לשש שנים נוספות. מעתה והלאה, תידרש תל"י (כמו שאר חברות התמלוגים) להאריך את האישור מדי שש שנים.

### פגישות עם מצטרפים חדשים

תל"י מאמינה כי יש ליידע חברים חדשים אודות זכויותיהם והדרכים להגן עליהן. לכן, מקיימת תל"י מפגשי הצטרפות חודשיים, המלווים ביועצים המשפטיים, אשר מוקדשים להצגת זכויות היוצרים ולהסבר רחב בנושא. בין השאר מוסבר למצטרפים על אופן התנהלותה של תעשיית הקולנוע והטלוויזיה באשר לאותן זכויות.

### ייעוץ משפטי לחברים

תלי מעניקה ייעוץ משפטי בשני תחומים:

- ייעוץ משפטי לפני חתימת הסכם בכל הנוגע לסעיף שמירת זכויות לתמלוגים ("סעיף תל"י"). החבר רשאי, אך אינו חייב, להעביר לעיון עורכי דינה של תלי הסכם טרם חתימתו ולקבל חוות דעת אם זכויותיו נשמרות. ייעוץ זה אינו מחליף ייעוץ משפטי כולל, סוכנים, רואי חשבון וכדומה, אך מאפשר ליוצר לפעול בוודאות בקשר לזכויות המיוצגות ע"י תל"י.
- חבר שלא הצליח לשמור זכויות בהסכמים שנחתמו בעבר ומבקש לתקן את סעיפי הזכויות יכול לקבל ייעוץ משפטי מתל"י בנושא.

### תמיכת תל"י באיגודי התסריטאים והבמאים

בדומה לשנים קודמות, תל"י תמכה גם השנה באיגודי התסריטאים והבמאים, באמצעות מענק כספי, שאושר ע"י הדירקטוריון. השנה תמכה תל"י גם בפורום הדוקומנטרי.

### מחלוקות בין יוצרים

במקרה של מחלוקת בין יוצרים באשר לחלוקת הזכויות ביניהם, תל"י מציעה ליוצרים, ללא תשלום, הליך גישור בעזרת היועץ המשפטי. לתל"י אין סמכות לקבוע את חלקו של כל יוצר.



## החלטות עיקריות שהתקבלו ע"י הדירקטוריון בשנת 2019

### כללי החלוקה בתל"י – משקל הסוגה

בשנת 2019 הסתיימה סקירה מתמשכת של 5 שנים של כללי החלוקה הנוגעים למשקל של כל סוגה ותת סוגה. הסוגה האחרונה שנדונה והוערכה מחדש היא סוגת הילדים. הדיון התקיים בהשתתפות יוצרים מסוגה זו, בנוסף לצוות המקצועי והדירקטוריון.

### מודל החלוקה של תל"י – רשויות מקומיות

לקראת החלוקה הראשונה של כספי הרשויות המקומיות (שהתקיימה בשנת 2019) אישר הדירקטוריון מודל חלוקה ייחודי לצורך חלוקת כספים אלו, הכולל ביצוע פומבי ושידור.

## האתגרים שניצבו בפנינו

### העתקה פרטית

החלטת בית המשפט העליון, המכירה בזכותם של במאים ותסריטאים לקבל תשלום בגין העתקה פרטית, איפשרה לתל"י וחברות תמלוגים אחרות, לשלב כוחות למען קבלת פיצוי הוגן עבור העתקה פרטית, שכן הסכום הנוכחי לא עודכן מאז שנת 1996. לצורך ביצוע הערכה של הפיצוי ההוגן בגין העתקה פרטית, נשכר משרד היעוץ הפיננסי "גיזה" וחברות התמלוגים החלו לפנות בנושא לרשויות הממשלה – שרים ומשרדים. על הקושי שבפנייה לגורמים שאינם בקיאים בנושא, נוספו בחירות ארציות נשנות, שעיכבו אותנו והחזירו אותנו אחורה כל פעם. בנוסף לכך – הממשלה החליטה להפסיק את תשלומי הקלטת הריקה החל מ-2019, בעיקר משום שהחום אינו תואם את הטכנולוגיות הרלוונטיות להווה. תל"י משתפת פעולה עם חברות התמלוגים האחרות לתיקון החוק ולקבל התמלוגים הנהוגים עד כה – עד לעדכון של החוק.

### רשויות מקומיות – הסכם מסגרת

בעקבות הצלחתה של תל"י בחתימת הסכמים עם רשויות מקומיות גדולות בישראל, מרכז השלטון המקומי מבקש כעת להשיג הסכם מסגרת עם תל"י (וחברות תמלוגים נוספות). הסכם כזה עשוי לעזור לתל"י להשיג תשלומים מרשויות מקומיות נוספות, אבל לא במחיר של ויתור על דרישה לתמלוג הוגן בהסכמים אלו.

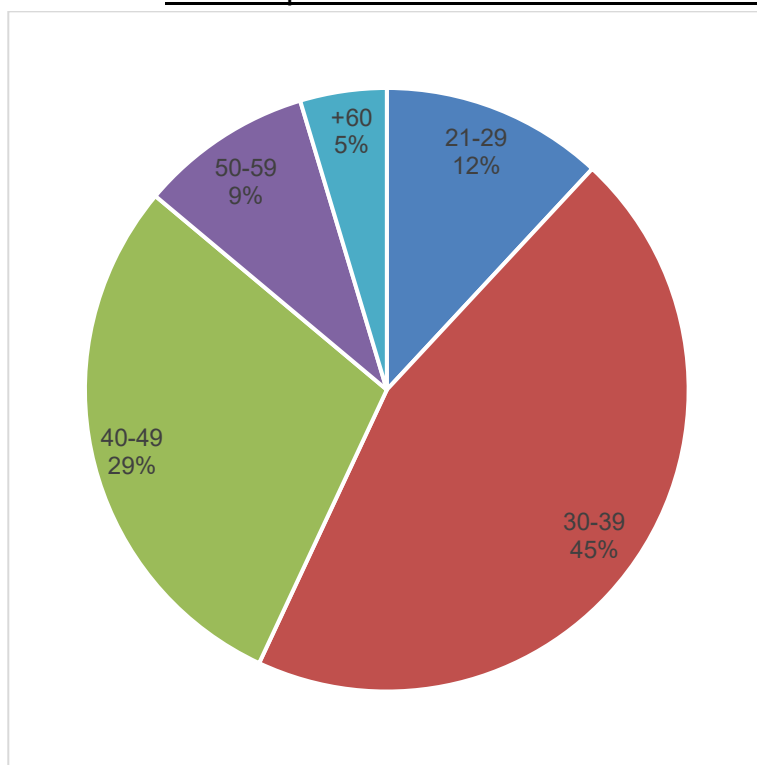
### יותר משדרים – פחות תמלוגים

כניסה של מתחרים חדשים לשוק השידורים הרב ערוציים הביאה לירידה במחירי המנוי של החברות הוותיקות ולירידה במספר המנויים שלהן. בד בבד, וכחלק משיפור המוצר אל מול המתחרות גבר השימוש ברפרטואר תל"י וחברות אלה משתמשות ביותר ויותר יצירות ישראליות. באותו הזמן, חברות ה IPTV, שמספר המנויים שלהן גדל בהתאמה, מבקשות להתייחס אליהן כאילו היו אתרי אינטרנט ככל שהדבר נוגע לתמלוגים ולרגולציה. תל"י נדרשת להבין ולזהות את המגמות המתפתחות כדי להיערך בהתאם.

151 יוצרים הצטרפו לתל"י בשנת 2019, 60% מהם גברים.

12% מהחברים החדשים הם מתחת לגיל 30, 5% מהם מעל גיל 60.

התפלגות מצטרפים חדשים לתל"י לפי קבוצות גיל

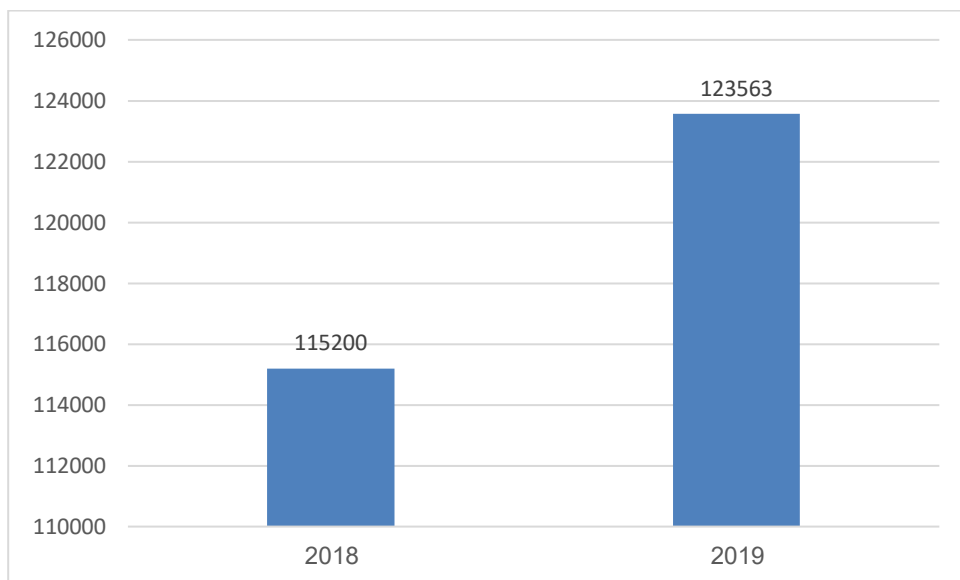


בתום שנת 2019 ייצגה תל"י 2,766 יוצרים, גידול של 5.7% ביחס לשנה הקודמת.

בין היוצרים שהצטרפו ב 2019: אופיר ראול גרייזר, אריאל כהן, אלעד קידן, עופר שכטר, לאה לב, שי גולדשטיין ורחל אליצור.

**יצירות**

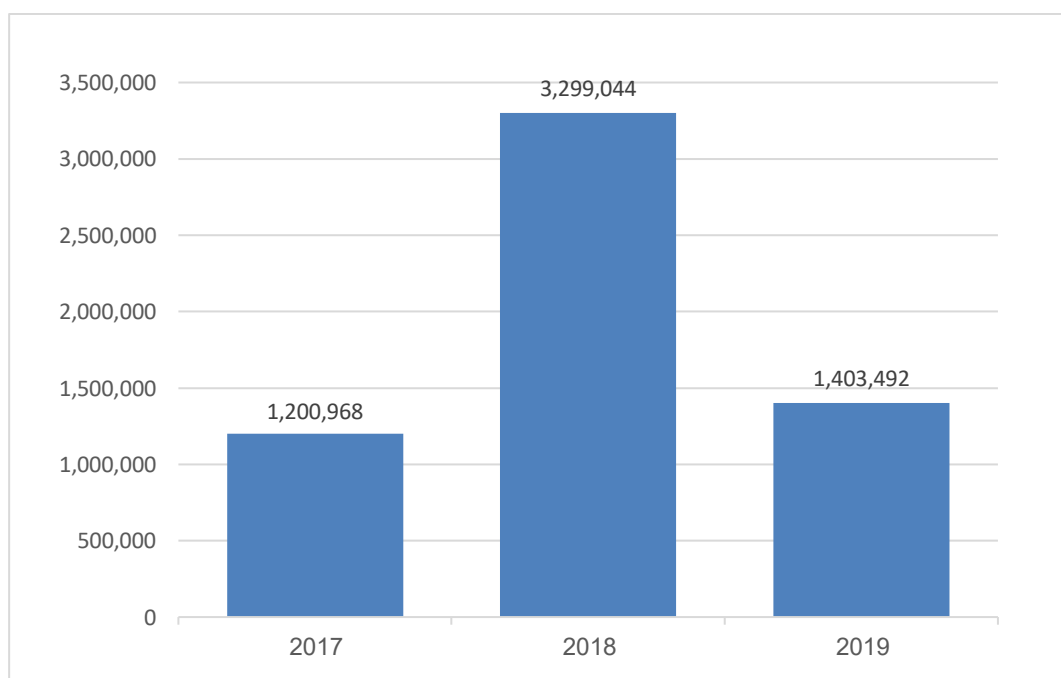
8,363 יצירות הצטרפו לרפרטואר תל"י בשנת 2019 (גידול של 7% בסך היצירות, בהשוואה לשנה קודמת).



רפרטואר תל"י כולל כעת 123,563 יצירות.

**רשומות שידור וניו מדיה**

בשנת 2018 חל גידול חסר תקדים במספר רשומות השידור והניו-מדיה שעובדו במערכות תל"י – 175% יותר מבשנה הקודמת, בעיקר עקב קליטת נתוני יוטיוב. בשנת 2019 עובדו 1.4 מיליון רשומות, עלייה של 17% בהשוואה ל 2017



התסריטאים המשודרים ביותר (סך דקות שידור ליצירותיהם) בשנת 2019 היו:

- חנן פלד
- יעל כץ
- נועם נבו
- חובי דואניאס
- רז יובן
- מיכל קופר קרן
- אלעד חן
- אסף בייזר
- גל פרידמן
- רונית סופר פרידמן

הבמאים המשודרים ביותר (סך דקות שידור ליצירותיהם) בשנת 2019 היו:

- עדי בנימינוב
- חובי דואניאס
- שי כנות
- רן סהר
- אורן שקדי
- אופיר לובל
- רם גיל
- אהרון קפלן
- עופר ויצמן
- יסמין קיני

### **דמי רישיון הנגבים ע"י תל"י**

תל"י פועלת על פי חוק זכות יוצרים ומעניקה רישיון למשתמשים ברפרטואר המיוצג על ידה, התמורה המתקבלת מרישיונות אלה מהווה את הבסיס להכנסות החברה. סך הכנסות תל"י בשנת 2019 עמדו על כ- 38 מיליון ₪, מתוכם כ- 3.6 מיליון בגין 21 שנים של גמול קלטת ריקה וכ- 1 מיליון ₪ בגין משתמשים בביצוע פומבי.

### **סך עלויות תל"י**

סך העלויות בשנת 2019 עמדו על 5 מיליון ₪.

### **גביה מחברים ומיוצגים**

תל"י אינה גובה סכום כלשהו מחברים ומיוצגים למעט תקורה בסכום המצטבר לסך ההוצאה השנתית (המצוינת בס' הקודם).