

**המסמך השלם של
הגדרות הרפרטואר וחישוב
חלוקת התמלוגים של תלי**

המסמך עודכן לאחרונה ביום 06/06/2018

| | | |
|---------|---------|--|
| תוכן | | |
| 5 | פרק 1.1 | רקע |
| 5 | 1.1 | הרפרטואר של תלי |
| 5..... | 1.1.1 | היקף הרפרטואר |
| 5..... | 1.1.2 | הגדרות רפרטואר |
| 5 | 1.2 | חישוב התמלוגים של היצירות הנכללות ברפרטואר תלי |
| 5..... | 1.2.1 | הקריטריונים והפרמטרים לחישוב התמלוגים |
| 6..... | 1.2.2 | הקריטריונים להערכת התשומה של היוצר בסוגות השונות |
| 6 | 1.3 | היחס בין הבמאים והתסריטאים |
| 6..... | 1.3.1 | האבחנה בין סוגות נפרדות לסוגות מאוחדות |
| 7..... | 1.3.2 | היחס בין תסריטאים לבמאים |
| 8 | פרק 2 | הגדרות היצירות ברפרטואר תלי |
| 8 | 2.1 | דרמה |
| 8..... | 2.1.1 | יצירה דרמטית (הגדרה כללית) |
| 8..... | 2.1.2 | קולנוע עלילתי |
| 8..... | 2.1.3 | דרמה |
| 8..... | 2.1.4 | דרמה קצרה |
| 8..... | 2.1.5 | סדרת דרמה |
| 8..... | 2.1.6 | סדרת דרמה יומית |
| 8..... | 2.1.7 | סדרת דרמה מולטי קמרה |
| 9..... | 2.1.8 | סדרת דרמה מולטי קמרה יומית |
| 9..... | 2.1.9 | סדרת דרמה קצרה |
| 9..... | 2.1.10 | סדרת דרמה קצרה יומית |
| 9 | 2.2 | תיעודי |
| 9..... | 2.2.1 | יצירה תיעודית (הגדרה כללית) |
| 9..... | 2.2.2 | תיעודי |
| 10..... | 2.2.3 | סידרה תיעודית |
| 10..... | 2.2.4 | סידרה תיעודית מרובת פרקים |
| 10..... | 2.2.5 | יצירה תיעודית עיתונאית |
| 10..... | 2.2.6 | סדרה תיעודית עיתונאית |
| 10..... | 2.2.7 | תעודי קצר |
| 11..... | 2.2.8 | סדרת תיעודי קצר |
| 11..... | 2.2.9 | סדרת תיעודי קצר מרובת פרקים |
| 12..... | 2.2.10 | תסריט ביצירה תיעודית |
| 12 | 2.3 | בידור |
| 12..... | 2.3.1 | מערכון |
| 12..... | 2.3.2 | מערכון יומי |

| | | |
|---------|---|-------|
| 12..... | תכנית מערכונים..... | 2.3.3 |
| 12..... | סטנד-אפ..... | 2.3.4 |
| 12..... | סטנד-אפ יומי..... | 2.3.5 |
| 13..... | תכנית פאנל קומית\סאטירית..... | 2.3.6 |
| 13..... | תכנית פאנל קומית\סאטירית - יומית..... | 2.3.7 |
| 13..... | תסריט בידורי..... | 2.3.8 |
| 13..... | תסריט בידורי יומי..... | 2.3.9 |
| 14 | ילדים | 2.4 |
| 14..... | ילדים (סוגה)..... | 2.4.1 |
| 14..... | ילדים יומית..... | 2.4.2 |
| 14 | תעודי קל וריאליטי | 2.5 |
| 14..... | יצירה/ סדרה תיעודית קלה..... | 2.5.1 |
| 14..... | ריאליטי..... | 2.5.2 |
| 15..... | חלוקה בין מרכיב התסריט ומרכיב הבימוי בריאליטי..... | 2.5.3 |
| 15..... | חישוב משך זמן ריאליטי במקרה של שידור רציף..... | 2.5.4 |
| 15..... | התסריט ביצירת ריאליטי ותיעודי קל..... | 2.5.5 |
| 15 | קליפ מוסיקלי | 2.6 |
| 15..... | קליפ מוסיקלי (סוגה)..... | 2.6.1 |
| 15..... | קליפ שיר הופעה/ אולפן (סוגה)..... | 2.6.2 |
| 16..... | קביעת סוגה לקליפ שמשולבים בו סוגי קליפים..... | 2.6.3 |
| 16 | משכי זמן | 2.7 |
| 16..... | שימוש בחלק מיצירה..... | 2.7.1 |
| 16..... | חישוב משך זמן כשהסוגה חלק מהיצירה..... | 2.7.2 |
| 16..... | יצירה רב סוגתית..... | 2.7.3 |
| 16 | כללי | 2.8 |
| 16..... | יצירה דרמטית בימתית או ספרותית מצולמת..... | 2.8.1 |
| 16..... | עיבוד ויצירה נגזרת..... | 2.8.2 |
| 16..... | סרט פרסומת..... | 2.8.3 |
| 17..... | תרגום ודיבוב..... | 2.8.4 |
| 17..... | יוצר סדרה..... | 2.8.5 |
| 17..... | שילוב של יצירה ביצירה אחרת..... | 2.8.6 |
| 18 | הפרמטרים לחישוב התמלוגים | פרק 3 |
| 18 | פרמטרים לחישוב ניקוד שידור טלוויזיה | 3.1 |
| | רשימת הפרמטרים לחישוב ניקוד שידור טלוויזיה (למעט חריגים המפורטים בהמשך) | 3.1.1 |
| 18..... | ניקוד רצועת שידור בערוצים כלליים..... | 3.1.2 |
| 18..... | ניקוד רצועת שידור בערוצי ילדים -..... | 3.1.3 |
| 18..... | ניקוד תדירות יומית..... | 3.1.4 |
| 19..... | ניקוד תדירות שנתית..... | 3.1.5 |

| | | |
|---------|-----------------------------------|-------|
| 19..... | ניקוד בלעדיות | 3.1.6 |
| 20 | ניקוד סוגה | 3.2 |
| 22 | אופן חלוקה ותשלום VOD | 3.3 |
| 22 | אופן חלוקת ניו מדיה-אינטרנט וסולר | 3.4 |
| 22 | אופן חלוקה ותשלום DVD BOX – YES | 3.5 |

* הערה: בכל מקרה שתמצא סתירה בין הנוסח במסמך התמלוגים השלם לבין ההחלטה המקורית, ההחלטה המקורית היא הקובעת.

פרק 1. רקע

1.1. הרפרטואר של תלי

1.1.1. היקף הרפרטואר

תלי מייצגת רפרטואר הכולל את זכויות התסריט והבימוי בסוגות הכלליות הבאות: יצירות דרמטיות, יצירות תעודיות, קליפים של מוסיקה.

1.1.2. הגדרות רפרטואר

לצורך בדיקה של היצירות וסיווגן נדרשת לתלי מערכת מפורטת של הגדרות סוגה-זאת בין היתר על מנת להבדיל בין תת סוגות, על פיהן ממוינות היצירות השונות ומחולקים התמלוגים וכמו כן על מנת לקבוע את השייכות של יצירות לרפרטואר תלי במקרים בהם הסוגה אינה חד משמעית. בפרק 2 הגדרות היצירות ברפרטואר תלי, ניתן למצוא את כל הגדרות הרפרטואר של תלי.

1.2. חישוב התמלוגים של היצירות הנכללות ברפרטואר תלי

1.2.1. הקריטריונים והפרמטרים לחישוב התמלוגים

קביעת שייכותה של יצירה והסוגה אליה היא שייכת הינה שלב ראשון בקליטת היצירה במערכת המידע של תלי. חישוב חלוקת התמלוגים של תלי לכל שימוש של יצירה מהרפרטואר, מתבסס על מספר פרמטרים. לכל פרמטר יש מקדם אשר נכלל בנוסחת חישוב הקובעת את החלק היחסי של כל שימוש ביצירה ובהמשך את התמלוגים שישולמו בגין השימוש בה. בפרק 3 הפרמטרים לחישוב התמלוגים, פירוט לגבי כל הפרמטרים והמקדמים לחישוב התמלוגים.

הפרמטרים הם משני סוגים:

1. התועלת של המשתמש. הערך של השימוש ביחס לכל שאר השימושים.
2. התשומה, ההשקעה והסיכון של היוצר ביצירה.

ברוב המקרים שני הסוגים אינם ניתנים למדידה ישירה ופרטנית.

הפרמטרים הקשורים לתועלת של המשתמש:

1. משך זמן היצירה – בשידור זהו פרמטר חשוב מאד כיוון שהוא "ממלא" למשדר זמן מסך. בהעמדה לרשות הציבור זהו פרמטר פחות משמעותי.
2. רצועת השידור (פריים טיים או רצועה אחרת) מייצג את החשיבות היחסית של היצירה בתמהיל השידורים של המשתמש.
3. כמות שימושים (בניו מדיה).
4. תדירות – ככל שליצירה יש יותר שידורים ביממה או בשנה, מקובל שהערך של כל שידור נמוך יותר.

הפרמטרים הקשורים לתשומה של היוצר:

הערכת השקעה של יוצרים ברמת היצירה הבודדת בלתי אפשרית.

אולם היצירה האור קולית באופייה, מופקת בתעשייה העובדת בהגדרות ברורות יחסית של זמן כתיבה, כמות חזרות, כמות ימי צילום וכיו"ב, ולכן ניתן לומר:

1. אפשר להעריך באופן ממוצע את התשומה ואת הסיכון של תסריטאים ובמאים בכל סוגה.
2. קיימים הבדלים גדולים בין הסוגות.

כך למשל תסריטאי יכול לעבוד כמה שנים על תסריט לסרט קולנוע (כאשר זמן העבודה נטו כשנה לפחות). הסיכוי הממוצע להגיע עם סרט קולנוע להפקה של סרט על פי בדיקה שערכה תלי הוא 2.5%.

לעומת זאת כתיבת מערכון אורכת בין כמה ימים לשבוע, אין בה מרכיב של סיכון כיוון שמערכונים ברוב המקרים מוזמנים (אם כי יתכן כי בהזמנת מערכון אחד יכתבו שניים ואחד יפסל, אבל ככלל, אם הוזמן מערכון הוא יופק וישודר), כותב מערכונים יכול לכתוב במהלך שנה עשרות מערכונים ויותר.

במאי בתוכנית מערכונים באולפן בדרך כלל ישקיע פחות זמן מהכותב ואלמנט הסיכון לא קיים כיוון שהעבודה תמיד מוזמנת.

הדיונים הנוגעים לסוגה הם מטבע הדברים הרגישים והמורכבים יותר כיוון שאין אפשרות להגיע להערכה מדויקת ומכיוון שכל תסריטאי או במאי רואה את הדברים מנקודת המבט של הסוגה בה הוא יוצר.

תלי מנסה לתת מענה לבעיה זו בשני אופנים:

(1) נבחנים קריטריונים אחידים ואובייקטיביים ככל האפשר כפי שניתן לראות בהמשך בסעיף 1.2.2.

(2) נוהל שינוי ניקוד או הגדרת רפרטואר, כפי שנקבע בהחלטת האסיפה הכללית קובע שהליך זה יעשה בשקיפות מלאה ותוך שיתוף החברים. התהליך אושר ברמה של אסיפת חברים. להרחבה נוספת של הנוהל לשינוי רפרטואר וניקוד עיינו באתר תלי.

יש לזכור כי התמלוגים המשולמים בסופו של דבר הם תוצאה של שקלול הפרמטרים של תועלת המשתמש עם הפרמטר של הסוגה, כאשר הערך של מקדם הסוגה בתמהיל המשוקלל נמוך מ- 50%.

1.2.2. הקריטריונים להערכת התשומה של היוצר בסוגות השונות

כאמור, הערכת התשומה של היוצר בסוגה אינה ניתנת להערכה מדויקת.

קיימים כמה שיקולים הרלוונטיים בבואנו להעריך את היחסים בין הסוגות השונות.

השיקולים הנלקחים בחשבון בעת קביעת ניקוד סוגה

1. זמן העבודה המקובל על יצירה בסוגה.
 2. מורכבות ותבניתיות האופייניות לסוגה: עד כמה היצירה היא מורכבת וחד פעמית או היא חלק מסדרה שיש בה תבניתיות ברמות שונות עד לנוסחה קבועה או פורמט קבוע.
 3. סיכון האופייני לסוגה: עד כמה העבודה על הסוגה היא בסיכון הזמן והמשאבים של היוצר לעומת עבודה מוזמנת מראש.
- יש לציין כי ככל שמשך הזמן על היצירה, המורכבות והסיכון נמוכים יחסית ניתן גם לכתוב ולביים כמות גדולה בהרבה של משכי זמן המאפשרים ליצורים באותה סוגה קבלת תמלוגים מצטברים גבוהים יותר.

1.3. היחס בין הבמאים והתסריטאים

1.3.1. האבחנה בין סוגות נפרדות לסוגות מאוחדות.

תהליך ההקמה של תלי, מהווה שילוב בין חברת תמלוגים של תסריטאים ושל במאים. תלי הוקמה בשנת 1999 והבמאים הצטרפו אליה רק בשנת 2006. התסריטאים מייצגים את הסוגות בהן יש עבודת תסריט, הקיימים בה אלמנטים של דמות ועלילה

דרמטית, הבמאים מייצגים את הסוגות המיוצגות על ידי התסריטאים ובנוסף את הסוגות התעודיות, הריאליטי והקליפים.

אי לכך, ברגע שחלוקת תלי הפכה לחלוקה מאוחדת של תסריטאים ובמאים יחד, קיימת אבחנה בין הסוגות הנפרדות (הדרמטיות), בהן מוקצים תמלוגים לתסריטאי ולבמאי בנפרד לבין הסוגות המאוחדות (תעודי, ריאליטי, קליפ וידאו) בהן מוקצים תמלוגים עבור יוצר אחד בלבד לשני המרכיבים (עבור הבמאי למרכיב התסריט בהנחה שאין תסריטאי ולמרכיב הבימוי) לרוב עבור הבמאי אלא אם כן היה שותף ליצירה כותב תסריט).

לדוגמא:

חלוקה בה במאי סרט תעודי (סוגה מאוחדת) יקבל סכום של 80 ש"ח לדקה (שכולל את עבודתו על התסריט והבימוי).

באותה חלוקה, במאי פרק סדרת דרמה (סוגה נפרדת) יקבל 50 ש"ח לדקה עבור הבימוי בלבד. בנפרד יחולקו גם תמלוגים בסך 75 ש"ח לדקה עבור התסריטאי או התסריטאים של הפרק.

1.3.2. היחס בין תסריטאים לבמאים

היחס בין סכומי התמלוגים המוקצים לזכויות התסריט ולזכויות הבימוי אינו נדון בוועדת הפרטואר אלא בדירקטוריון.

היחס נקבע לאחר דיונים ארוכים שנמשכו יותר משנה בדירקטוריון תלי בשנים 2006-2007 בהשתתפות מייסדי תלי, הן מצד התסריטאים והן מצד הבמאים. השיקולים שעמדו בבסיס ההחלטה:

1. החלוקה בין תסריטאים ובמאים המקובלת בחברות תמלוגים בעולם.
 2. התוספת של התמלוגים שזכויות הבימוי הוסיפו להכנסה הכוללת של תלי, (בהקשר זה היתה הסכמה כי יעשה מאמץ להגביל את הפגיעה בנתח התמלוגים שהיה של התסריטאים, בעקבות המעבר לתשלום מאוחד עבור תסריטאים ובמאים)
- ההחלטה קובעת כי היחס הכללי מתוך כלל התמלוגים הנגבים על ידי תלי, בהקצאת התמלוגים לתסריטאים ולבמאים יעמוד על 60% לתסריטאים ו- 40% לבמאים (בחישוב יחסי מדובר על 100:75). יחד עם זאת הניקוד הפרטני לגבי כל סוגה שונה במקצת מהיחס הכללי והוא מותאם להבדלים בין התסריט והבימוי בכל סוגה. כמו כן בסוגות המאוחדות התמלוגים מחושבים בכל מקרה עבור סקטור הבימוי בלבד (והתסריט הוא חלק מעבודת הבימוי כפי שפרטנו בסעיף 1.3.1 - האבחנה בין סוגות נפרדות לסוגות מאוחדות.

פרק 2. הגדרות היצירות ברפרטואר תלי

2.1. דרמה

2.1.1. יצירה דרמטית (הגדרה כללית)

יצירה הכוללת את כל המרכיבים הבאים: לפחות דמות בדיונית אחת, מערכת יחסים או קונפליקטים פנימיים, מצבים ועלילה.

2.1.2. קולנוע עלילתי

יצירה דרמטית אשר הוקרנה לראשונה בקולנוע ואשר משכה מינימום 60 דקות. (*הבהרה: הקרנה בקולנוע רלוונטית רק לעניין קולנוע עלילתי. יצירה תיעודית או תעודית קלה (למשל סרט מצלמה נסתרת) תקבל את הגדרת הסוגה הרלוונטית). (*הבהרה: סרט קולנוע שמחולק למספר פרקים או שחומר הגלם שלו נערך מחדש למספר פרקים לטלוויזיה ירשם במסד הנתונים כשתי יצירות נפרדות)

2.1.3. דרמה

יצירה דרמטית אשר משכה מינימום 22 דקות (ב- 50% מהפרקים לפחות), בודדת או עד מקסימום ששה פרקים בעונה אחת בלבד.

2.1.4. דרמה קצרה

יצירה דרמטית אשר משכה מינימום 22 דקות (ב- 50% מהפרקים לפחות), בודדת או עד מקסימום ששה פרקים בעונה אחת בלבד ושאינה כוללת קטעים קומיים עם דמויות קומיות קבועות שהופקו במסגרת תוכניות אחרות ונערכו מחדש (לדוגמא מתוך תוכנית מערכונים).

2.1.5. סדרת דרמה

סדרה של יצירות דרמטיות שמספר הפרקים שלה הוא מינימום שבעה פרקים, ואשר משך פרק מינימום 22 דקות (ב- 50% מהפרקים לפחות), אשר בהם לפחות דמות אחת חוזרת או תבנית עלילתית חוזרת.

2.1.6. סדרת דרמה יומית

סדרה של יצירות דרמטיות שמספר הפרקים שלה הוא מינימום שבעה, ואשר משך פרק מינימום 22 דקות (ב- 50% מהפרקים לפחות), אשר בהן לפחות דמות אחת חוזרת או תבנית עלילתית חוזרת ואשר בשידור ראשוני משודרים מינימום של ארבעה פרקים בשבוע ואשר מינימום הפרקים לעונה אחת שלה 23.

2.1.7. סדרת דרמה מולטי קמרה

סדרה של יצירות דרמטיות, לרבות קומדיית מצבים, אשר מינימום של 66% ממשך הזמן של היצירה הינו צילום מולטי קמרה, ואשר מספר הפרקים בה לעונה הינו מינימום שבעה ואשר משך פרק הוא מינימום 22 דקות (ב- 50% מהפרקים לפחות), אשר בהם לפחות דמות אחת חוזרת או תבנית עלילתית חוזרת.

2.1.8. סדרת דרמה מולטי קמרה יומית

סדרה של יצירות דרמטיות, לרבות קומדיית מצבים, אשר מינימום של 66% ממשך הזמן של היצירה הינו צילום מולטי קמרה, ואשר מספר הפרקים בה לעונה הינו מינימום שבעה, ואשר משך פרק הוא מינימום 22 דקות (ב- 50% מהפרקים לפחות), אשר להם לפחות דמות אחת חוזרת או תבנית עלילתית חוזרת, ואשר בשידור ראשוני משודרים מינימום ארבעה פרקים בשבוע ואשר מינימום הפרקים לעונה הינו 23.

2.1.9. סדרת דרמה קצרה

סדרה של יצירות דרמטיות קצרות אשר משך כל אחת מהן מקסימום 22 דקות (ב- 50% מהפרקים לפחות), ואשר מספר הפרקים בה לעונה הינו מינימום שבעה פרקים אשר בהם לפחות דמות אחת חוזרת או תבנית עלילתית חוזרת.

2.1.10. סדרת דרמה קצרה יומית

סדרה של יצירות דרמטיות קצרות אשר משך כל אחת מהן מינימום 22 דקות (ב- 50% מהפרקים לפחות), ואשר מספר הפרקים בה לעונה הינו מינימום שבעה פרקים אשר בהם לפחות דמות אחת חוזרת או תבנית עלילתית חוזרת, ואשר בשידור ראשוני משודרים מינימום של ארבעה פרקים בשבוע ואשר מינימום הפרקים לעונה הינו 23.

2.2. תיעודי

2.2.1. יצירה תיעודית (הגדרה כללית)

יצירה המתעדת מציאות מנקודת מבט של יוצרה ביחד עם אמירה אישית/ אמנותית.

2.2.2. תיעודי

יצירה עצמאית אשר מספר הפרקים שלה הוא מקסימום שני פרקים אשר משך כל אחת מהם מינימום 25 דקות (וזאת ב 50% מהפרקים), העומדת בפני עצמה, כשבמרכזה עומד יוצר ונקודת מבטו על המציאות שסביבו, היוצר משתמש בחומרים מהמציאות כבסיס לסרט, ומעבד אותם לאמירה אישית.

סרט תיעודי מספר את סיפורם האמיתי של אנשים, מקומות, אירועים, תהליכים או תופעות, עשוי בגישה אמנותית, כשבחירותיו של היוצר מורגשות וקיימת נקודת מבט ייחודית שלו.

סוגה זו אינה כוללת:

- כתבה, דיווח או ראיון.
- תעוד מאחורי הקלעים
- סרטי הנצחה
- סרטי קידום תכניות, מופעים או אינטרס מסחרי
- סרטי חובבנים (המובדלים מסרטי סטודנטים לקולנוע)

הערות:

- במקרה של סדרה של סרטים בודדים ועצמאיים (שנוצרו ע"י יוצרים שונים) שכל אחד מהם עומד בתנאי סוגה זו, יחשב כל אחד מהסרטים כיצירה בודדת ועצמאית.
- בסוגה זו יש להתחשב בנאותות ההפקה של היצירה.

2.2.3. סידרה תיעודית

יצירה המורכבת ממינימום של שלושה פרקים עד מקסימום של שמונה פרקים המתעדת מציאות מנקודת מבט של יוצרה ביחד עם אמירה אישית/ אמנותית וקיים קשר/המשכיות בין כל הפרקים ואשר משך כל פרק מינימום 25 דקות וזאת ב 50% מהפרקים לפחות.

2.2.4. סידרה תיעודית מרובת פרקים

יצירה המורכבת ממינימום של תשעה פרקים המתעדת מציאות מנקודת מבט של יוצרה ביחד עם אמירה אישית/ אמנותית וקיים קשר/המשכיות בין כל הפרקים ואשר משכו של כל פרק הינו מינימום 25 דקות וזאת ב 50% מהפרקים לפחות בעונה אחת בלבד.

2.2.5. יצירה תיעודית עיתונאית

יצירה בעלת מאפיינים של יצירה תיעודית (סעיפים 2.2.1 ו-2.2.2) שמספר הפרקים שלה הינו מקסימום 2 פרקים, שכוללת מרכיב דומיננטי של תחקיר ודיווח/חשיפה עיתונאית כאשר משך כל פרק הינו מינימום 25 דקות, ולפחות 50% ממשך הזמן שלה אינו ראיון עם דמות אחת או ראיון משותף עם קבוצת אנשים באותו לוקיישן.

יצירה מסוגת תיעודי עיתונאי חייבת לכלול לפחות שלושה מהמאפיינים הבאים:

- חלק משמעותי של היצירה עוסק בהעברת מידע / נתונים על הנושא.
- היצירה עוסקת באקטואליה.
- היצירה הופקה במסגרת מגזין/תכנית קבועה.
- במרכז היצירה תיעוד של אירוע.
- משך הזמן המתועד מתחילת היצירה עד סיומה הוא בסדר גודל של ימים עד שבועות.

סוגה זו אינה כוללת

יצירות שמקבלות מימון מהאנשים או הגופים המתועדים (או אנשים מטעמם, או משפחותיהם), או שמקדמות בגוף היצירה אינטרסים מסחריים ואחרים של גופים המוזכרים בסרט, או שקיים בהן תוכן שיווקי. סרטים בעלי אופי תדמיתי או הדרכתי, לרבות תכניות כושר גופני, הרצאה מצולמת, סרטי הנצחה (סרט שמטרתו להנציח את זכרו של גיבור הסרט), סרטים לצורך קידום מכירות, סרטי 'מאחורי הקלעים' (מייקינג-אוף).

2.2.6. סדרה תיעודית עיתונאית

יצירה תיעודית עיתונאית המורכבת ממינימום של שלושה פרקים.

2.2.7. תעודי קצר

יצירה עצמאית אשר משכה בין מינימום חמש למקסימום 25 דקות, העומדת בפני עצמה, כשבמרכזה עומד יוצר ונקודת מבטו על המציאות שסביבו, היוצר משתמש בחומרים מהמציאות כבסיס לסרט, ומעבד אותם לאמירה אישית.

סרט תיעודי קצר מספר את סיפורם האמיתי של אנשים, מקומות, אירועים, תהליכים או תופעות, עשוי בגישה אמנותית, כשבחירותיו של היוצר מורגשות וקיימת נקודת מבט ייחודית שלו.

סוגה זו אינה כוללת:

- כתבה, דיווח או ראיון.
- יצירה שהיא חלק מתוכנית
- תעוד מאחורי הקלעים
- סרטי הנצחה
- סרטי קידום תכניות, מופעים או אינטרס מסחרי
- סרטי חובבנים (המובדלים מסרטי סטודנטים לקולנוע)
- יצירות שהן "תעודות עיתונאיות" ו"תעודות קלות".

הערות:

- במקרה של סדרה של סרטים בודדים ועצמאיים (שנוצרו ע"י יוצרים שונים) שכל אחד מהם עומד בתנאי סוגה זו, יחשב כל אחד מהסרטים כיצירה בודדת ועצמאית.
- בסוגה זו יש להתחשב בנאותות ההפקה של היצירה.

2.2.8. סדרת תיעודי קצר

יצירה המורכבת ממינימום של שלושה פרקים ועד מקסימום של שמונה פרקים המתעדת מציאות מנקודת מבט של יוצרה ביחד עם אמירה אישית/אמנותית ומשך כל פרק מקסימום 24 דקות וזאת ב 50% מהפרקים לפחות כשבמרכזה עומד יוצר ונקודת מבטו על המציאות שסביבו, היוצר משתמש בחומרים מהמציאות כבסיס לסרט, ומעבד אותם לאמירה אישית.

סדרה תיעודית קצרה מספרת את סיפורם האמיתי של אנשים, מקומות, אירועים, תהליכים או תופעות, עשוי בגישה אמנותית, כשבחירותיו של היוצר מורגשות וקיימת נקודת מבט ייחודית שלו.

סוגה זו אינה כוללת:

- כתבות, דיווחים או ראיונות.
- יצירות שהן חלק מתוכנית
- תיעוד מאחורי הקלעים
- סרטי הנצחה
- סרטי קידום תכניות, מופעים או אינטרס מסחרי
- סרטי חובבנים (המובדלים מסרטי סטודנטים לקולנוע)
- יצירות שהן "תעודות עיתונאיות" ו"תעודות קלות".

הערות:

- במקרה של סדרה של סרטים בודדים ועצמאיים (שנוצרו ע"י יוצרים שונים) שכל אחד מהם עומד בתנאי סוגה זו, יחשב כל אחד מהסרטים כיצירה בודדת ועצמאית.
- בסוגה זו יש להתחשב בנאותות ההפקה של היצירה.

2.2.9. סדרת תיעודי קצר מרובת פרקים

יצירה המורכבת ממינימום תשעה פרקים המתעדת מציאות מנקודת מבט של יוצרה ביחד עם אמירה אישית/אמנותית וקיים קשר/המשכיות בין כל הפרקים ואשר משכו של פרק הינו מקסימום 24 דקות וזאת ב 50% מהפרקים לפחות בעונה אחת בלבד, כשבמרכזה עומד יוצר ונקודת מבטו על המציאות שסביבו. היוצר משתמש בחומרים מהמציאות כבסיס לסרט, ומעבד אותם לאמירה אישית.

סדרה תיעודית קצרה מרובת פרקים מספרת את סיפורם האמיתי של אנשים, מקומות, אירועים, תהליכים או תופעות, עשוי בגישה אמנותית, כשבחירותיו של היוצר מורגשות וקיימת נקודת מבט ייחודית שלו.

סוגה זו אינה כוללת:

- כתבות, דיווחים או ראיונות.
- יצירות שהן חלק מתוכנית
- תיעוד מאחורי הקלעים
- סרטי הנצחה
- סרטי קידום תכניות, מופעים או אינטרס מסחרי
- סרטי חובבנים (המובדלים מסרטי סטודנטים לקולנוע)
- יצירות שהן "תעודות עיתונאיות" ו"תעודות קלות".

הערות:

- במקרה של סדרה של סרטים בודדים ועצמאיים (שנוצרו ע"י יוצרים שונים) שכל אחד מהם עומד בתנאי סוגה זו, יחשב כל אחד מהסרטים כיצירה בודדת ועצמאית.
- בסוגה זו יש להתחשב בנאותות ההפקה של היצירה.

2.2.10. תסריט ביצירה תעודית

התפיסה (קונספט) של היצירה והמבנה שלה לא כולל טקסט הקריינות (אלא אם טקסט הקריינות כולל את האלמנטים שלעיל)

2.3. בידור

2.3.1. מערכון

יצירה דרמטית קומית קצרה אשר משכה מינימום שתי דקות, המשודרת בתכנית שאינה יומית, הכוללת את כל המרכיבים הבאים: לפחות דמות בדיונית אחת, מערכת יחסים או קונפליקטים פנימיים, מצבים ועלילה.

2.3.2. מערכון יומי

יצירה מסוג מערכון, המשולבת בתכנית ואשר משודרת מינימום 3 פעמים בשבוע.

2.3.3. תכנית מערכונים

תכנית מסוג מערכון הכוללת רצף של מערכונים בלבד, שמשכה מינימום 21 דקות וזאת ב- 50% מהפרקים לפחות (בעונה).

2.3.4. סטנד-אפ

מונולוג קומי מבוסס תסריט המוגש ע"י קומיקאי יחיד מול מצלמה או מול קהל אשר משכו מינימום שלוש דקות, הכולל קשר מובנה בין הפאנצ'ים הכתובים, ובלבד שהמטרה העיקרית של המונולוג היא להצחיק ולבדר ולא כדי להעביר מידע.

הסבר – הכוונה היא למונולוג קומי שהושקעה ביצירתו מחשבה רבה, וניכרים קשר ותפירה בין הפאנצ'ים. אין הכוונה לבדיחה ארוכה שנמשכת במקרה מעל ל- 3 דקות, או למונולוג שכולו מאולתר.

סוגה זו אינה כוללת קטעי קישור.

2.3.5. סטנד-אפ יומי

יצירה מסוג סטנד-אפ המשולבת בתכנית ואשר משודרת מינימום שלוש פעמים בשבוע.

2.3.6. תכנית פאנל קומיטֶאטֶירית

תכנית שבועית בה מופיע פאנל של קומיקאים שמספרים רצף בדיחות, מונולוגים קומיים ופאנצ'ים מבוססי תסריט, ואשר משכו של רצף אחד לפחות הינו מינימום 10 דקות.

סוגה זו אינה כוללת תכניות בידור שעיקרן ראיונות, משחקים קבוצתיים, שעשועון, או העברת מידע. סוגה זו אינה כוללת תכניות פאנל שבהן תכנים נוספים מלבד המטרה להצחיק.

דוגמאות לתכניות שאינן נכללות ברפרטואר - תכניות ספורט, חדשות, תיירות, תחרויות, תכניות בישול, תכניות זמרה, שעשועונים וכו'...

במקרים שבהם מכילה התכנית גם קטעים שאינם שייכים לרפרטואר או לסוגה זו (כמו למשל ראיונות עם אישי ציבור), יופחתו קטעים אלה ממשך הזמן הכולל הראוי לקבלת תמלוגים לפי סוגה זו. חישוב הזמנים ייעשה על ידי צפייה ב-2-3 תכניות שמהוות מדגם מייצג, ויוחל על כל פרקי התכנית.

2.3.7. תכנית פאנל קומיטֶאטֶירית - יומית

תכנית פאנל קומיטֶאטֶירית אשר משודרת מינימום שלוש פעמים בשבוע.

2.3.8. תסריט בידור

אחת מהיצירות הבאות:

1. הנחיה מבוססת תסריט הכוללת סיטואציה בדיונית לחלוטין בין שני מנחים לפחות ובתנאי שהסיטואציה הבדיונית הינה לאורך מרבית קטעי ההנחיה ונמשכת מתחילתה ועד סיומה ובלבד שהמטרה העיקרית של היצירה איננה העברת מידע.

2. ראיון בין מראיין המופיע כדמות בדיונית לבין דמות מציאותית, המתייחסת לשאלות בצורה עניינית.

סוגה זו אינה כוללת:

קטעי קישור, טקסט מעבר בין אייטמים, תסריט לשעשועון, בדיחה, גג

הבהרה: הגדרת התסריט הבידורי מסייעת בין היתר לטפל ביצירות בהן קשה להפריד בין החלקים השייכים לרפרטואר לאלה שאינם שייכים והן בדרך כלל ארוכות מהמערכון הקלאסי.

הגדרת סוגת הבידור, גם לצורך תשלום לבמאים, נקבעת בהתאם לסיווג תסריט. למרות שרפרטואר התסריט של תלי מוגדר כרפרטואר של יצירות דרמטיות, הוכרו בעבר מספר תכניות שבהן למרות שישוד הדמות והעלילה אינם מובהקים, והוכללו ברפרטואר תלי. מקרים אלו נבחנו בזהירות ובקפידה, וזאת על מנת לוודא כי הכתיבה אכן קרובה לכתיבה דרמטית.

2.3.9. תסריט בידורי יומי

תסריט בידורי בתכנית אשר משודרת מינימום שלוש פעמים בשבוע.

2.4. ילדים

2.4.1. ילדים (סוגה)

יצירה המיועדת לילדים שיש בה או בחלקה אלמנטים דרמטיים כאשר משך הזמן יחוש לפי החלקים הדרמטיים בלבד. ביצירה בודדת לילדים שבה מעל ארבעים אחוז מהיצירה היא שירים, יש להניח שהחלקים הדרמטיים הם קטעי קישור בלבד, אלא אם יתקיים בהם ספור, גיבור, עלילה וסיטואציות דרמטיות אשר עומדות בפני עצמן גם ללא קטעי השירה.

(*הבהרות: בסדרות של תוכניות ילדים בהן יש פערים וחוסר אחידות במשכי זמן של האלמנטים הדרמטיים, אחראי סוגות יקבע על בסיס מדגמי משך זמן ממוצע לכל הסדרה.

דרמה לילדים העונה לקריטריונים של אחת הסוגות בסעיף 1.2 תוגדר לפי הקריטריונים של סעיף זה).

2.4.2. ילדים יומית

יצירה המיועדת לילדים שיש בה או בחלקה אלמנטים דרמטיים כאשר משך הזמן יחוש לפי החלקים הדרמטיים בלבד. ביצירה בודדת לילדים שבה מעל ארבעים אחוז מהיצירה היא שירים, יש להניח שהחלקים הדרמטיים הם קטעי קישור בלבד, אלא אם יתקיים בהם ספור, גיבור, עלילה וסיטואציות דרמטיות אשר עומדות בפני עצמן גם ללא קטעי השירה, אשר בשידור ראשוני משודרים מינימום של ארבעה פרקים בשבוע ואשר מינימום הפרקים לעונה הינו 14.

(*הבהרות: בסדרות של תוכניות ילדים בהן יש פערים וחוסר אחידות במשכי זמן של האלמנטים הדרמטיים, אחראי סוגות יקבע על בסיס מדגמי משך זמן ממוצע לכל הסדרה.

דרמה לילדים העונה לקריטריונים של אחת הסוגות בסעיף 1.2 תוגדר לפי הקריטריונים של סעיף זה).

2.5. תעודי קל וריאליטי

הגדרת יסודות תיעודיים לסוגה זו: תיעוד אירועים או תהליכים, לרבות הרגשותיהם ופעולותיהם של אנשים אותנטיים שאינם מגלמים דמות.

2.5.1. יצירה/סדרה תיעודית קלה

יצירה שכוללת מאפיינים תיעודיים של פרק אחד או יותר, שאינה עונה על הגדרות סוגת "תיעודי"/"תיעודי עיתונאי" ואשר משכה מינימום 25 דקות (וזאת לפחות וזאת ב 50% מהפרקים), אשר לפחות 30% ממשך הזמן שלה אינו ראיון, שמעורבים בה יסודות תיעודיים מובהקים המתארים אנשים, מקומות או תופעות (להבדיל מהדרכה, המלצה וכיו"ב). בסוגה זו יכללו גם יצירות שבהן מרכז היצירה הוא ראיון או שיש ביצירה מאפיינים בידוריים מובהקים או ליווי נקודתי של אישיות פופולארית. סוגה זו אינה כוללת:

סרטים בעלי אופי תדמיתי או הדרכתי לרבות מתכונים והוראות להכנת מאכלים, סרטים שמשודרים במסגרת מגזין, הדרכה והמלצה לטיולים, סרטים לצורך קידום מכירות או סרטי המלצות לרבות סרטי לייף סטייל המיועדים להמליץ על פעילויות שונות, סרטי making of, סרטי תדמית, סרטי הדרכה. (*הבהרה: בסוגה זו אין הגדרה נפרדת של יצירה בודדת לעומת סדרה).

2.5.2. ריאליטי

סדרת ריאליטי/ריאליטי

יצירה הכוללת יסודות תיעודיים, המתעדת יחסים בין המשתתפים בתוכנית לבין עצמם
בסיטואציות הנוצרות במיוחד לתכנית אשר עומדת בכל התנאים הבאים:

1. משכו של כל פרק הוא מינימום 25 דקות;
 2. כל פרק כולל יסודות תיעודיים לפי ההגדרה שלעיל בלפחות 50% ממשך הפרק;
 3. ברמת הסדרה - לפחות 50% מהפרקים לעונה עומדים בתנאים 1 ו-2.
- משך זמן היצירה לצורך רישומה ברפרטואר יכלול רק את משך הזמן של האלמנטים התיעודיים
כהגדרתם לעיל, ולא יכלול תזמון של אלמנטים אחרים כגון: תחרות, שעשועון, הופעות, הדחות,
קטעי שופטים או מנחים.

- בנוסף, תכנית ריאליטי חייבת לכלול לפחות שלושה מהמאפיינים הבאים:
- (1) מתעדת אנשים במיקום שאינו המיקום הטבעי שלהם
 - (2) כוללת אלמנטים של תחרות והדחה
 - (3) מטילה על המשתתפים משימות
 - (4) כוללת סצנות וידוי אישיות למצלמה שאינן נחשפות לקבוצה.
 - (5) כוללת שופטים הנותנים ציונים או הערכות למשתתפים
 - (6) מבוססת על פורמט.

2.5.3. חלוקה בין מרכיב התסריט ומרכיב הבימוי בריאליטי

סוגת ריאליטי החלוקה בין תסריט לבימוי היא 50% למרכיב התסריט, ו 50% למרכיב
הבימוי.

2.5.4. חישוב משך זמן ריאליטי במקרה של שידור רציף

שידור רציף של ריאליטי, יכלול בתשלום תמלוגים בתנאים הבאים:
משכו הוא מינימום שמונה שעות ביום. הוא כולל ניתוב מצלמות.
משך הזמן של שידור ריאליטי רציף יחושב לפי היחס של שבוע שידורים = תכנית
ריאליטי אחת ערוכה בפריים טיים. במקרה של שידור בחלק מימי השבוע, יחושב
החלק היחסי בלבד.

2.5.5. התסריט ביצירת ריאליטי ותיעודי קל

מרכיב התסריט ביצירות תיעודיות קלות וריאליטי הוא כתיבת העלילה, הדמויות
והמבנה של היצירה, לא כולל טקסט הקריינות, קטעי הקישור וההגשה.

2.6. קליפ מוסיקלי

2.6.1. קליפ מוסיקלי (סוגה)

אחת מהיצירות הבאות:

- (1) סרטון וידאו שהופק במיוחד עבור שיר ושבמסגרתו מבוצע השיר, לא כולל פתיח
של תוכנית.
- (2) קליפ שנגזר מתוך יצירה או שכולל עריכה מחדש של קטעי סצנות ומשודר כיצירה
העומדת בפני עצמה, לא כולל פתיח של תוכנית.

2.6.2. קליפ שיר הופעה/ אולפן (סוגה)

קליפ של שיר שנגזר מתוך סרט המתעד הופעה מוסיקלית חיה או מתוך תוכנית אולפן
(תוכניות טלוויזיה או קלטות שירים שצולמו באולפן), ובתנאי שהוא משודר כיצירה
העומדת בפני עצמה.
בעת שימוש/ שידור של שירים במסגרת תוכנית או קלטת מלאה לא יוכרו השירים
לצורך תשלום תמלוגים.

2.6.3. קביעת סוגה לקליפ שמשולבים בו סוגי קליפים

קליפ שבו משולבים קליפ רגיל יחד עם קליפ הופעה/ אולפן, יקבע לפי הסוגה המהווה את החלק הגדול יותר ביצירה.

2.7. משכי זמן

2.7.1. שימוש בחלק מיצירה

בעת שימוש בחלק מיצירה יחושב משך הזמן של השימוש בפועל בלבד. יחד עם זאת תלי עשויה שלא לשלם תמלוגים בגין שימושים כאמור, במקרה של שימוש בקטעים קצרים מאד כגון פרומו או קטעים קצרים המשולבים בתוכנית ראיונות ובמיוחד בשימושים שמטרתם קידום ישיר של צפיה או שימוש מוגדרים בזמן ובמקום ביצירה והקטע אינו עומד בפני עצמו.

כשימוש לצורך פרומו יחשבו השימושים הבאים:

- (1) תשדיר לצורך קידום בלבד של תוכנית בטלוויזיה המציין את מועד השידור שלה (מועד מוגדר או "בקרוב").
 - (2) קטעים קצרים לצורך התרשמות מהיצירה לפני הזמנתה בשרות VOD.
- (*הבהרה: מבחינה פורמלית כל שימוש בחלק מהיצירה מהווה שימוש ברפרטואר תלי בכל הנוגע לרישיון שנותנת תלי מול המשתמש, אך בהחלטה של תלי לא כל שימוש משולם)

2.7.2. חישוב משך זמן כשהסוגה חלק מהיצירה

בתוכנית הכוללת סוגה רק בחלק ממשך הזמן של התוכנית, יוכר משך הזמן של הסוגה בלבד.

2.7.3. יצירה רב סוגתית

יצירה המורכבת ממקטעים שלכל אחד מהם סוגה נפרדת, ירשם כל מקטע כיצירה נפרדת שמשך הזמן, הסוגה והיוצרים שלה הם בהתאם למקטע.

2.8. כללי

2.8.1. יצירה דרמטית בימתית או ספרותית מצולמת

צילום מחזה, מערכון או כל יצירה דרמטית (כהגדרתה ברפרטואר תלי) אחרת, שמועלית על במה, יכלל ברפרטואר תלי כיצירה אור-קולית נפרדת מהיצירה הבימתית, בהתאם לסוגה הרלוונטית.

בצילום של הקראת סיפור המלווה בדמויות משחקות או אנימציה הסיפור יחשב לתסריט של היצירה והיצירה תכלל ברפרטואר תלי.

הקראת סיפור שאינה מלווה בדמויות משחקות או אנימציה אינה נכללת ברפרטואר תלי.

2.8.2. עיבוד ויצירה נגזרת

בעיבוד של יצירה מקור (ספר/ מחזה/ סרט/סדרה) ליצירה חדשה (יצירה נגזרת), זכויות יצירת המקור אינן זהות לזכויות התסריט ו/או הבימוי של היצירה החדשה ויוצריה לא ירשמו כיוצרי היצירה החדשה, אלא אם כן הסיפור הוא הטקסט/ התסריט של היצירה האור קולית הדרמטית ו/או אלא אם הוסכם אחרת בין היוצרים של יצירת המקור והיצירה החדשה.

2.8.3. סרט פרסומת

סרט פרסומת אינו נכלל ברפרטואר תלי ללא קשר להגדרה של הסוגה שלו.

2.8.4. תרגום ודיבוב

יצירה מתורגמת (בכתוביות או בדיבוב) אינה נכללת ברפרטואר תלי ללא קשר להגדרת הסוגה שלה.

2.8.5. יוצר סדרה

הזכויות של "יוצר סדרה" או "יוצר פורמט" אינן נכללות ברפרטואר תלי ללא קשר להגדרת הסוגה של היצירה הנוגעת.

2.8.6. שילוב של יצירה ביצירה אחרת

המקרה: שילוב תסריט ו/או בימוי (להלן: "**יצירה משולבת**") במסגרת יצירה אחרת (להלן: "**יצירה משלבת**") של תסריט ו/או בימוי (למשל, קטע מסרט קולנוע בתוך סרט דוקומנטרי), כאשר היצירה המשלבת היא זו אשר בגינה אמורה תלי לשלם תמלוגים. הנוהל: כל עוד לא הובאה לידיעתה של תלי הסכמה כתובה וחתומה אחרת בין היוצרים הנוגעים כן כל עוד לא נתגלעה מחלוקת בעניין שהובאה לידיעתה של תלי, אזי לצרכי תשלום תמלוגים של תלי, יחשבו התסריט ו/או הבימוי של היצירה המשולבת כחלק מהתסריט או הבימוי של היצירה המשלבת. בכל מקרה, תוכנית לקט לא תיחשב כשילוב של יצירה ביצירה אחרת, אלא כאסופה של יצירות נפרדות.

פרק 3. הפרמטרים לחישוב התמלוגים

3.1. פרמטרים לחישוב ניקוד שידור טלוויזיה

3.1.1. רשימת הפרמטרים לחישוב ניקוד שידור טלוויזיה (למעט חריגים המפורטים בהמשך)

רשימת הפרמטרים לחישוב ניקוד שידור טלוויזיה

(1) משך זמן (בדקות)

(2) סוגה

(3) רצועת שידור

(4) תדירות

(5) בלעדיות

3.1.2. ניקוד רצועת שידור בערוצים כלליים

| מקדם הערכה | עד שעה | משעה | רצועה |
|------------|--------|-------|---------------|
| 1 | 22:29 | 20:00 | פריים א' |
| 0.77 | 19:59 | 18:30 | פריים ב' |
| 0.77 | 23:59 | 22:30 | פריים ב' |
| 0.55 | 18:29 | 07:00 | אוף פריים |
| 0.3 | 06:59 | 00:00 | אוף אוף פריים |

3.1.3. ניקוד רצועת שידור בערוצי ילדים

| מקדם הערכה | עד שעה | משעה | רצועה |
|------------|--------|-------|---------------|
| 0.81 | 19:59 | 14:00 | פריים א' |
| 0.55 | 13:59 | 07:00 | אוף פריים |
| 0.55 | 21:59 | 20:00 | אוף פריים |
| 0.3 | 23:59 | 22:00 | אוף אוף פריים |
| 0.3 | 06:59 | 00:00 | אוף אוף פריים |

3.1.4. ניקוד תדירות יומית

מקדם הערכה לשידורים חוזרים בתוך 24 שעות (שידור של יצירה פחות מ – 24 שעות לאחר שידור קודם של אותה יצירה)

ניקוד תדירות יומית יחושב בהתייחס לכלל השידורים החוזרים המשודרים בערוץ או בערוצים השייכים לאותו גוף שידור בלבד. בטלוויזיה רב ערוצית לגבי ערוצים השייכים

לגוף השידור הרב ערוצי ו/או מופקים ישירות לגוף השידור הרב ערוצי להבדיל מערוצים עצמאיים.

ב- 24 שעות

| | |
|-----|----------------------------|
| 1 | שידור ראשון |
| 0.6 | שידור חוזר פחות מ- 24 שעות |

3.1.5. ניקוד תדירות שנתית

מקדם הערכה לשידורים חוזרים בשנה קלנדרית (מספר השידורים הכולל בתוך שנה נתונה)
ניקוד תדירות שנתית יחושב בהתייחס לכלל השידורים החוזרים המשודרים בערוץ או בערוצים השייכים לאותו גוף שידור בלבד. בטלוויזיה רב ערוצית לגבי ערוצים השייכים לגוף השידור הרב ערוצי ו/או מופקים ישירות לגוף השידור הרב ערוצי להבדיל מערוצים עצמאיים.

בשנה

| | |
|-------|---------------------|
| 1 | שידור ראשון |
| 1 | שידור חוזר 2-3 |
| 0.2 | שידור חוזר 4 |
| 0.1 | שידור חוזר 5-10 |
| 0.075 | שידור חוזר 11-23 |
| 0.05 | שידור חוזר 24 ואילך |

3.1.6. ניקוד בלעדיות

בעת חלוקה בטלוויזיה רב ערוצית ינתן ניקוד שונה לערוץ או לרצועת שידור בלעדיים בהם רוב היצירות השייכות לרפרטואר תלי ואשר משודרות בערוץ, הופקו במיוחד לגוף השידור הרב ערוצי ומשודרות באופן בלעדי בגוף השידור הרב ערוצי באותה שנה קלנדרית. וזאת על פי המקדם הבא:

בעת חלוקה בטלוויזיה רב ערוצית ינתן ניקוד שונה לערוץ בלעדי שרוב היצירות שהוא משדר בלעדיות וזאת על פי המקדם הבא:
ערוץ בלעדי 1.25
ערוץ רגיל שאינו בלעדי 1

3.2. ניקוד סוגה

| ניקוד | תסריטאים |
|-------|----------------------------|
| 1.00 | קולנוע ודרמה בודדת |
| 0.75 | סדרת דרמה |
| 0.75 | סדרת דרמה מולטי קמרה |
| 0.45 | סדרת דרמה מולטי קמרה יומית |
| 0.43 | סדרת דרמה יומית |
| 0.50 | דרמה קצרה בודדת |
| 0.37 | סדרת דרמה קצרה |
| 0.22 | סדרת דרמה קצרה יומית |
| 0.50 | מערכון |
| 0.25 | מערכון יומי |
| 0.6 | תכנית מערכונים |
| 0.5 | סטנד-אפ |
| 0.25 | סטנד-אפ יומי |
| 0.35 | תכנית פאנל |
| 0.18 | תכנית פאנל יומית |
| 0.2 | תסריט בידורי |
| 0.08 | תסריט בידורי יומי |
| 0.3 | תוכנית ילדים |
| 0.225 | תוכנית ילדים יומית |

| ניקוד | במאים סוגה נפרדת |
|-------|----------------------------|
| 0.70 | קולנוע ודרמה בודדת |
| 0.50 | סדרת דרמה |
| 0.20 | סדרת דרמה מולטי קמרה |
| 0.12 | סדרת דרמה מולטי קמרה יומית |
| 0.17 | סדרת דרמה יומית |
| 0.30 | דרמה קצרה בודדת |
| 0.22 | סדרת דרמה קצרה |
| 0.13 | סדרת דרמה קצרה יומית |
| 0.17 | מערכון |
| 0.08 | מערכון יומי |
| 0.3 | תכנית מערכונים |
| 0.1 | סטנד-אפ |
| 0.05 | סטנד-אפ יומי |
| 0.01 | תכנית פאנל |
| 0.01 | תכנית פאנל יומית |
| 0.01 | תסריט בידורי |
| 0.01 | תסריט בידורי יומי |
| 0.02 | תוכנית ילדים |
| 0.01 | תוכנית ילדים יומית |

| מרכיב התסריט | מרכיב הבימוי | ניקוד | במאים סוגה מאוחדת |
|--------------|--------------|-------|-----------------------------|
| 20% | 80% | 0.8 | תעודי |
| 20% | 80% | 0.60 | סדרה תיעודית |
| 20% | 80% | 0.28 | סדרה תיעודית מרובת פרקים |
| 20% | 80% | 0.30 | תיעודי עיתונאי בודד |
| 20% | 80% | 0.10 | סדרה תיעודית עיתונאית |
| 20% | 80% | 0.01 | תעודי קצר |
| 20% | 80% | 0.01 | סדרת תיעודי קצר |
| 20% | 80% | 0.01 | סדרת תיעודי קצר מרובת פרקים |
| 20% | 80% | 0.10 | תיעודי קל |
| 50% | 50% | 0.15 | ריאליטי |
| 20% | 80% | 0.29 | קליפ |
| 20% | 80% | 0.01 | קליפ אולפן/ הופעה |

3.3. אופן חלוקה ותשלום VOD

יצירה בתשלום מקבלת מקדם של פי 3 מיצירה שהיא חופשית לצפייה במסגרת מנוי לספרייה למשך כשנה.
באוקטובר 2014 תתקיים בדיקה נוספת של היחס בין יצירות בתשלום ליצירות בחינם וממצאי הבדיקה יידונו בדירקטוריון.

3.4. אופן חלוקת ניו מדיה-אינטרנט וסולר

הפרמטרים לחישוב החלוקה:
א. מספר השימושים ביצירה;
ב. סוגה;
ג. משך הזמן המלא ביצירה.

3.5. אופן חלוקה ותשלום DVD BOX – YES

הפרמטרים לחישוב החלוקה:
א. מספר השימושים ביצירה;
ב. סוגה;
ג. משך הזמן המלא ביצירה.